

Semana del Cine Espiritual

y

***XIª Edición de la Semana de Cine Espiritual
Lema y películas***

(Madrid, 29 de enero de 2015)

Semana del Cine Espiritual

a) La propuesta del cine espiritual

Podemos constatar que el cine de consumo habitual abusa de los temas de impacto comercial pero olvida lo que verdaderamente afecta a las personas y, en medio de la creciente privatización de lo audiovisual, potencia la falta de reflexión que dificulta la conciencia crítica y el diálogo activo entre los espectadores.

La Semana del Cine Espiritual se propone ofrecer aquellas películas que han intentado filmar lo invisible, contando historias que presentan la profundidad del alma y muestran la dimensión trascendente del hombre. La recuperación de aquel cine que llega a la interior de las personas y plantea las grandes cuestiones que afectan al ser humano en torno a la libertad, el destino, las relaciones personales, la solidaridad, el sufrimiento, el perdón o la esperanza. Un cine en definitiva que plantea interrogantes y que ofrece pistas de sentido en clave espiritual.

En línea con el Festival *Tertio Millenio* de Roma reconoce como cine espiritual no tanto el cine religioso sino aquel cine que se abre a la dimensión trascendente del hombre. Así el cine estrictamente religioso incluye aquellas películas que tratan de personajes, temas, relatos o instituciones directamente religiosas. Mientras que el cine espiritual profundiza en la expresión de la preocupación religiosa, filosófica, estética y social desde una perspectiva humanista que permite reconocer de forma explícita o implícita en el misterio del hombre el misterio de Dios. Por eso, frecuentemente el cine religioso es cine espiritual, pero el cine espiritual abarca un espacio mucho más amplio de películas que van desde ficciones, documentales o propuestas experimentales.

b) Una oferta educativa con prioridad hacia los jóvenes espectadores

La importancia de una formación crítica y activa en torno a los medios va siendo uno de los criterios destacados de educadores y responsables sociales. En este sentido el cine se presenta como una de las imágenes más valiosas en el mundo audiovisual, en la medida en que su producción supone una mayor elaboración que otros medios más inmediatos como la televisión, menos elaborados como Internet o más limitados al audio como la radio.

Son pocas las iniciativas que recuperen el cine de valores y que actúen directamente en el mundo educativo reuniendo la educación en el medio cinematográfico y la promoción de valores sociales, éticos o estéticos. A su vez tampoco existe ninguna iniciativa de promoción del cine de valores espirituales y religiosos que con un sentido amplio plantee los grandes interrogantes sobre el sentido presentes en las películas.

Los pre-adolescentes y adolescentes, entre 10 y 18 años, son uno de los sectores que más participan de la oferta cinematográfica. En este sentido parecía interesante ofrecer una propuesta de calidad para estos destinatarios a partir de sus centros educativos y dentro de los propios planes formativos. Todo ello planteó

desde los orígenes una colaboración cercana con las instituciones educativas, los responsables educativos y los profesores. En este sentido parecía urgente reunir el atractivo de la oferta con la calidad didáctica de los materiales y en esta dirección se han venido caminando.

La insistencia de educadores y de distintas instituciones en esta necesidad ha planteado el crecimiento de la Semana tanto ampliando sus sedes como extendiéndose progresivamente hacia la infancia.

c) Una iniciativa integradora de distintos sectores preocupados por los valores espirituales

En la Semana de Cine Espiritual nace como iniciativa de la Iglesia Católica y con clara voluntad de colaboración con instituciones y empresas vinculadas a la educación y al mundo cinematográfico. La gestión recibe el apoyo de SIGNIS (Asociación Católica para la Comunicación) y del Departamento de Cine de la CEE.

Desde esta XIª Edición, la organización será llevada desde el Departamento de Pastoral de Juventud, de la Comisión de Apostolado Seglar, de la Conferencia Episcopal Española.

Diócesis donde se realiza actualmente la Semana de Cine Espiritual

Albacete, Alcalá de Henares, Oviedo, Ávila, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres-Coria, Cádiz, Canarias, Ciudad Real, Córdoba, Diócesis de Galicia, Getafe, Granada, Guadalajara-Sigüenza, León, Lleida, Logroño, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Murcia, Palencia, Pamplona, Salamanca, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tortosa, Urgell, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza

XIª Edición de la Semana de Cine Espiritual

Lema y películas

Esta vez el lema, “El misterio del amor”, ha venido dado por el contenido de las películas en este caso girando en torno a la cuestión, por otra parte tan cinematográfica, del amor. Nuestro enfoque es peculiar, proponiendo la perspectiva espiritual, que nos hará visitar historias sobre el amor de juventud, la disposición a dar la vida, la resistencia del amor, el amor como agradecimiento o el amor como camino de redención. El cartel ha querido reflejar esta experiencia entre el amor divino y el amor humano. Por eso hemos elegido una imagen de paternidad y filiación, el rostro del niño mirando al horizonte infinito en la playa, con una iconografía que recuerda “El árbol de la vida” de Terrence Malick. La mano del padre dando apoyo y animando, aquí nos viene a la memoria el cuadro de Rembrandt “El regreso del hijo pródigo” y la interpretación que hizo de las manos Henri J. Nouwen. En cuanto a las películas este año seguimos dando también cancha a los alumnos de Primaria con dos películas. “El Pequeño Ángel” para los alumnos de 1º a 3º y la famosa “Maléfica” que permite una reinterpretación de “La bella durmiente del bosque” para los alumnos de 4º, 5º y 6º también de Primaria. Para los jóvenes de ESO y bachiller hemos seleccionado cinco títulos que van desde los que tienen más tirón comercial “Gravity” y “12 años de esclavitud”, hasta las que son más explícitamente cristianas como “Incondicional”, “Un Dios prohibido” y “Blanco como la nieve y rojo como la sangre” .

1. Gravity (2013) de Alfonso Cuarón



Destinatarios preferentes: 3º, 4º ESO y Bachiller

Sinopsis: Mientras reparan un satélite fuera de su nave, dos astronautas sufren un grave accidente y quedan flotando en el espacio. Son la doctora Ryan Stone, una brillante ingeniera que realiza su primera misión espacial, y el veterano astronauta Matt Kowalsky. La misión exterior parecía rutinaria, pero una lluvia de basura espacial les alcanza y se produce el desastre: el satélite y parte de la nave quedan destrozados, dejando a Ryan y Matt completamente solos, momento a partir del cual intentarán por todos los medios buscar una solución para volver a la Tierra.

Para plantear: El género de ciencia-ficción, los directores y los oficios en el cine, los efectos especiales, el silencio, la naturaleza como creación, el misterio de Dios y el agradecimiento.

2. *12 años de esclavitud* (2013) de Steve McQueen



Destinatarios preferentes: 3º, 4ª ESO y Bachiller

Sinopsis: Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia.

Para plantear: La injusticia de la esclavitud, los espirituales negros y el góspel, el ecumenismo, las deformaciones de la imagen de Dios y la perspectiva cristiana de la dignidad humana.

3. *Incondicional* (2013) de Brent McCorkle



Destinatarios preferentes: ESO y Bachiller

Sinopsis: La idílica vida de Samantha se ve truncada cuando su marido es asesinado en un acto de violencia sin sentido. Pero en medio el encuentro con dos chicos de la calle y papá Joe, un antiguo amigo del colegio le cambiarán la vida.

Para plantear: Los niños en el cine, la escenografía, el arco de transformación del personaje, el trabajo infantil, los niños sin hogar, la presencia de Dios en la vida, contar historias verdaderas y el poder transformador del amor de Dios

4. *Un Dios prohibido* (2013) de Pablo Moreno



Destinatarios preferentes: ESO y Bachiller

Sinopsis: La película narra el martirio de 51 miembros de la comunidad claretiana y de la iglesia católica en Barbastro (Huesca), deteniéndose en el aspecto humano y religioso de las personas que participaron en este hecho histórico.

Para plantear: Las víctimas Guerra Civil del 36, la crítica de cine, el cine de la Guerra Civil, los personajes y los escenarios de la narración, mártires de la reconciliación y testigos de la iglesia.

5. *Blanco como la nieve, rojo como la sangre* (2014) de Giacomo Campiotti



Destinatarios preferentes: ESO y Bachiller

Sinopsis: La conmovedora historia de un joven de 16 años, enfrentado a una difícil experiencia que le lleva a redefinir sus sentimientos en cuanto a amistad y amor, vida y muerte, y a aprender la importancia de cumplir sus sueños. “Siempre me he preguntado por qué el amor y la sangre son del mismo color: ahora ya lo sé”

Para plantear: La enfermedad en el cine, la sentido de los colores, cine y literatura (la Divina Comedia), la pareja como elección, Dios en el misterio del amor, vivir el noviazgo desde la fe, amar es decir tú no morirás.

6. *Maléfica* (2014) de Robert Stromberg



Destinatario preferentes: 4º, 5º y 6º de Primaria

Sinopsis: Es la historia jamás contada de Maléfica, la villana más querida de Disney, la mala de “Sleeping Beauty” (La Bella durmiente), el clásico de 1959. La película relata los acontecimientos que endurecieron su corazón y la llevaron a lanzar una maldición sobre la pequeña Aurora.

Para plantear: El cuento de “La bella durmiente del bosque”, lo que dicen los actores (Angelina Jolie), la vieja película, los malos de cine, los dos reinos, los cambios del mal al bien y el amor verdadero.

7. *El Pequeño Ángel* (2013) de Dave Kim



Destinatarios preferentes: 1º, 2º y 3º de Primaria

Sinopsis: Basada en uno de los libros infantiles más vendido de todos los tiempos. Un aprendiz de ángel baja desde el Cielo a la Tierra con su encantador cachorro con la misión de conseguir el regalo más valioso para el niño Jesús.