

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO BÁSICO

Se trata de un ciclo de 3 años cuya finalidad es la formación de organistas litúrgicos. Cada año se establecerán dos niveles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1º Acompañar a coros, solistas y pueblo en las celebraciones litúrgicas.
- 2º Interpretar un repertorio organístico adecuado y variado.
- 3º Cuidar del mantenimiento del órgano.

DIRIGIDO A

- Organistas que desempeñan habitual o eventualmente esa función.
- Organistas que deseen realizar dicha función.
- Estudiantes con al menos tres años de teclado.

CERTIFICACIÓN

Se dará Certificación de Asistencia reconocida por el *Secretariado de la Comisión Episcopal de Liturgia de la CEE*, al final del ciclo. Las horas del curso serán homologadas en créditos por el ICE de la U.P. de Comillas. Es necesaria la asistencia al **80% de cada una** de las materias impartidas.

CONTENIDO DEL CURSO BÁSICO

Liturgia y Cantoral

- El año litúrgico. El cantoral litúrgico.

El órgano como instrumento de acompañamiento

- Armonía y acompañamiento.

El órgano como instrumento solista

- Registración, interpretación y repertorio de piezas.

El órgano como instrumento musical

- Historia, tipos, componentes, mecanismos.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO AVANZADO

Se trata de un ciclo de 2 años cuya finalidad es PROFUNDIZAR en el conocimiento de la MÚSICA SACRA, ampliando así los contenidos de los cursos anteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en la relación música y liturgia
- Conocer el canto gregoriano.
- Conocer la improvisación estilística.

DIRIGIDO A

Organistas que han completado el primer ciclo de 3 años del curso básico u organistas con amplios conocimientos musicales.

CERTIFICACIÓN

Se dará Certificación de Asistencia reconocida por el *Secretariado de la Comisión Episcopal de Liturgia de la CEE*, al terminar el ciclo. Como en el curso básico, las horas serán homologadas en créditos por el ICE de la U.P. de Comillas. Es necesaria la asistencia al **80% de cada una** de las materias impartidas.

CONTENIDO DEL CURSO AVANZADO

El Año Litúrgico

- Sentido de la música y la letra en los distintos tiempos litúrgicos.

Canto Gregoriano

- Introducción al canto gregoriano: liturgia, formas, libros, notación y modalidad

Improvisación

- Introducción a la improvisación en el órgano en celebraciones litúrgicas.

CONTENIDOS COMUNES

TALLERES

Los alumnos podrán elegir uno de los siguientes talleres:

- Introducción a la informática musical
- Afinación
- Registración histórica en el órgano
- Interpretación
- El organista y la dirección coral

ACTIVIDADES

- Conciertos
- Conferencias
- Mesa redonda

PROFESORADO

PROFESORES:

Juan María Canals, Aurelio García, Juan Jauregui, Enrique Campuzano, Álvaro Carretero, Fermín Trueba, Juan de la Rubia, Alberto Sáez Puente y Alberto Cebolla.

PROFESORES INVITADOS:

Presentación Ríos, J. Ángel de la Lama, M.^a Jesús García y M.^a Soledad Moyano.

SECRETARIO DEL CURSO:

Jesús Sánchez Garrido

MÁS INFORMACIÓN:

Tel: 619284139

www.cursonacionalorganistasliturgicos.es

CELEBRACIÓN

Fechas: del 9 al 14 de julio de 2012

Lugar: Convento PP. Agustinos Filipinos
Paseo de los Filipinos, 7
VALLADOLID

MATRÍCULA

PRECIO

El coste del curso se ha establecido en 120 €

ALOJAMIENTO

La organización facilitará información de alojamiento a los alumnos que así lo deseen.

INSCRIPCIONES

Del 15 de marzo al 30 de junio de 2012

Opción A

Por Internet, rellenando el formulario de inscripción al curso en la página web del curso www.cursonacionalorganistasliturgicos.es

Opción B

Por correo electrónico de la secretaría del curso:

5cnol-2012@organaria.es

indicando en el asunto «Inscripción al Curso» y añadiendo nombre y apellidos. Además, se informará de todos los datos personales del cursillista (incluido correo electrónico si dispone de él) y un breve currículum con los conocimientos musicales y experiencia como organista.

Opción C

Por correo postal:

Asociación Cultural Organaria

Curso "El organista litúrgico"

C/ Juan de Juni, 7 - 2ºA -- 47006 Valladolid
informando de los mismos datos que en la opción B.

El alumno ingresará la cantidad de 70 €, que serán descontados del precio total de la matrícula. El ingreso se efectuará en la siguiente cuenta abierta en Caja España: 2096-0217-41-3352138304

300 años
después...

El peso de nuestra inmensa tradición organística no da tregua ninguna en el constante devenir de conmemoraciones. Con los ecos aún recientes de los homenajes a Antonio de Cabezón y Pablo Bruna, este 2012 nos obliga a recordar a otro de los padres de la música española para tecla: el valenciano Juan Bautista Cabanilles, fallecido hace ahora trescientos años. El ejemplo de este compositor es, como el de sus predecesores, el de una vida entera consagrada a la composición de música de órgano, en su mayoría de función litúrgica e inspirada por una técnica de tradición ancestral. Sin embargo, Cabanilles no renunció a las innovaciones en el lenguaje musical, plasmando con una inusitada fantasía una nueva estética más acorde con los nuevos tiempos que le tocó vivir. Y ello sin renunciar un ápice a la verdadera función de embellecimiento de la liturgia.

El presente curso continúa, un año más, su andadura, intentando ser un nexo de unión entre la tradición organística española y la actualidad. La literatura musical para órgano está plagada de referencias a temas litúrgicos: los tientos, los versos sobre temas gregorianos, los Pange Lingua, las Letanías de la Virgen, los fabordones, y tanta música litúrgica de las escuelas castellana, aragonesa y valenciana, que debe servirnos de inspiración para, con las modernas técnicas compositivas, enriquecer y dignificar la liturgia actual. Y en ese camino, figuras como las de Cabezón, Bruna y particularmente Cabanilles son todo un referente.

5º Curso NACIONAL PARA Organistas Litúrgicos

Organizan:



Organaria



Colaboran:



CONFERENCIA
EPISCOPAL
ESPAÑOLA

Secretariado de la Comisión
Episcopal de Liturgia de la CEE



Delegación
diocesana
de liturgia
de Valladolid



ASOCIACIÓN
ORGANO
HISPANO

Caja España

Caja Duero



UNIVERSIDAD
ICAI PONTIFICIA
ICADE
COMILLAS
M A D R I D



Ayuntamiento de Valladolid



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

en tu corazón...



info.valladolid.es

5º Curso NACIONAL PARA Organistas Litúrgicos

5º Curso NACIONAL PARA Organistas Litúrgicos

Desde el año 2008 en que las asociaciones Organaria y Acoca iniciamos la organización de los cursos

de organistas litúrgicos, la meta no ha sido otra que conseguir dotarlos de una adecuada formación litúrgica y musical. Valladolid ha acogido desde entonces a numerosos músicos, organistas de mayor o menor formación, religiosos y liturgistas de toda España, atraídos por una formación que pretende entroncar con el espíritu del *Motu Proprio* y de aquel congreso que en 1907 acogía esta ciudad.

Por estas clases han pasado numerosos profesores, organistas y organeros, compositores, expertos en liturgia, investigadores... que han aportado su granito de arena para intentar dotar de una mayor dignidad a un oficio que cada día se reivindica con mayor fuerza en nuestras parroquias. El reciente Congreso Nacional de Órgano Hispano, celebrado en Valladolid en diciembre de 2011, dejó clara la necesidad de elevar el nivel musical mediante un uso continuado y de calidad de este instrumento.

Llegamos ya a la quinta edición, en el que tratamos de seguir atendiendo las inquietudes de nuestros cursillistas, muchos de ellos responsabilizados en ampliar su formación. Por ello este año, a las materias de Construcción, Liturgia y Cantoral, Armonía y Acompañamiento, añadimos asignaturas monográficas de Canto Gregoriano e Improvisación, ahondando así en la formación musical del organista, muchas veces dedicado a la ardua e imprescindible tarea de acompañar un canto que, si bien en origen fue concebido para ser interpretado a *capella*, en la actualidad necesita de un soporte armónico en el que el órgano cumple su mejor función.

Deseamos, una vez más, que el verdadero sentido del curso sea el que marcara Pablo VI: *levantar las almas hacia Dios y las realidades celestiales*.

Órgano de la capilla de Mosén Rubí (Avila)
I Centenario de su construcción.
Ricardo Rodríguez 1912

Valladolid, del 9 al 14 de julio de 2012